

**FAIRE  
ANTHROPOLOGIE,  
ARCHÉOLOGIE, ART  
ET ARCHITECTURE**

**TIM INGOLD**

Georges Perec

# Espèces d'espaces



Galilée

# Le Sec et le Moite

(THE SOCIAL LIFE OF THE BOOK)

## DU GRIS AU VERT

Assise sur le plancher ensoleillé, je parcours huit petits carnets, certains remontant à 1998, à la recherche d'une phrase sur Goethe : *Les étoiles en haut, les plantes ici-bas*. Ces quelques mots évoquent la mère de Goethe et ce qu'elle lui a appris sur le monde naturel ; plus généralement, elle renvoie à la relation étroite que les gens de l'époque entretenaient avec la nature.

Je n'ai jamais retrouvé la source de cette citation, lue par hasard sur Internet ; mais elle m'a amenée à découvrir *Voyage en Italie*, le journal commencé par Goethe (recommandé, d'ailleurs, par Kafka dans son propre journal) au moment où il fuit, *incognito*, une existence étouffante à Weimar. Il a trente-sept ans et ce premier voyage en Italie est une révélation, pro-voquant un élan créateur monumental. Il fait des croquis de plantes, prélève des échantillons de pierres ; il s'habille à la manière des habitants afin de passer inaperçu et mieux observer leur mode de vie. Il prend des notes sur les conditions météorologiques, les nuages, les couchers de soleil sublimes, développant une théorie des précipitations qui repose sur une notion

curieuse, l'« élasticité ». Il s'intéresse à l'architecture et écrit sur Palladio, à qui il voue une admiration idolâtre. Il aime profondément la peinture italienne, mais peste contre le gaspillage de génie et de talent sur les « sujets absurdes... affreusement stupides » (du christianisme).

Ce journal, au style vif et informel, semble étrangement actuel ; difficile de croire qu'il s'agit d'une voix de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Non content d'étudier tout ce qui l'entoure, G. porte un regard critique sur lui-même, et vers la fin du livre surgit une révélation saisissante : il avoue sa « maladie et... [sa] folie », sa honte secrète de n'avoir jamais entrepris auparavant ce voyage pour enfin voir l'art et l'architecture qui le fascinaient depuis toujours. Les nuits précédant son arrivée à Rome, il ne se déshabille plus pour dormir, afin de hâter son arrivée. Le 26 octobre 1786 il écrit : « ...dimanche prochain [je] dormirai à Rome, ce que j'ai tant espéré et souhaité pendant trente ans... »

De loquace, le journal devient ici tout à coup laconique. « Je ne peux rien dire à présent, sauf que je suis ici. C'est seulement maintenant que je commence à vivre. »

Moyra Davey

Collection "Arles-Jour"

Pascal Quignard

## UNE JOURNÉE DE BONHEUR

*arléa*

16, rue de l'Odéon, 75006 Paris

[www.arlea.fr](http://www.arlea.fr)

FRANCIS PONGE

# Le parti pris des choses

PRÉCÉDÉ DE  
Douze petits écrits

ET SUIVI DE  
Proèmes

*nrf*

GALLIMARD



JEROME ROTHENBERG

# LES TECHNICIENS DU SACRÉ

version française par Yves di Manno

Ouvrage publié et traduit avec l'aide  
du Centre National du Livre

Collection Merveilleux n° 35



JOSÉ CORTI

## Autoportrait

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

Ryoko Sekiguchi

## La Voix sombre

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>



LUCIENNE PEIRY

*Le Livre de pierre*

FERNANDO NANNETTI



ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV<sup>e</sup>

2020

Italo Calvino

# Collection de sable

*Traduit de l'italien  
par Jean-Paul Manganaro*

Gallimard

GEORGES DIDI-HUBERMAN

# ÊTRE CRÂNE

LIEU, CONTACT, PENSÉE, SCULPTURE



LES ÉDITIONS DE MINUIT

GHÉRASIM LUCA

# Héros-Limite

*suivi de*

## Le Chant de la carpe

*et de*

## Paralipomènes

*Préface d'André Velter*

**nrf**

GALLIMARD

*Roland Barthes*

# L'empire des signes

*Éditions du Seuil*

Tim Ingold

## UNE BRÈVE HISTOIRE DES LIGNES

Traduit de l'anglais  
par Sophie Renaut

Z  
S

2011-2013  
ZONES SENSIBLES  
Pactum serva



Hanns Zischler

I Wouldn't Start from Here  
*Histoires égarées*

Préface par  
Jean-Christophe Bailly

Traduction de l'allemand  
par Jean Torrent

de l'Académie française

# Le fleuve Alphée

Gallimard

# Gallimard